

# Visiona Stool

Verner Panton, 1970/2012

**vitra.**



Verner Panton hat den Visiona Stool für seine legendäre Ausstellung der Wohnlandschaft „Visiona“ in Köln im Jahr 1970 entworfen. Der kompakte Hocker ist nicht nur eine praktische und bequem gepolsterte Sitzgelegenheit, er setzt auch farbliche Akzente, die durch die grosse Farbauswahl auf jede Umgebung abgestimmt werden können.

Dank seiner unauffälligen, geometrischen Form lässt sich der Visiona Stool mit den unterschiedlichsten Möbeln kombinieren. Aufgrund seines geringen Gewichts kann er leicht verschoben und spontan zu Gruppen zusammengestellt werden. Sein robuster Bezug wird unten durch einen Gummizug zusammengehalten, entsprechend einfach lässt er sich entfernen und reinigen.

## Materialien

- **Polster:** Polyurethanschäum mit Polystyrolkern und Polyesterwatte.
- **Boden:** MDF-Platte mit Filzgleiter.

## MASSANGABEN (Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1:2000)

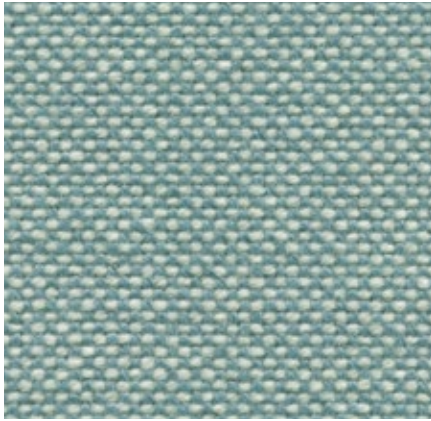
Ø420 Ø161<sup>2</sup>



Ø420 Ø161<sup>2</sup>

## Visiona Stool



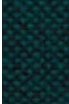

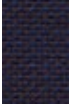















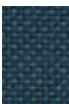


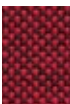
# Hopsak Home/Office, F60













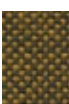
Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.

Material	100% Polyamid
Gewicht	550 g/m <sup>2</sup>
Breite	127 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	200.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass

 <b>71</b> gelb/lindgrün	 <b>85</b> mint/elfenbein	 <b>73</b> petrol/moorbraun	 <b>84</b> blau/moorbraun	 <b>75</b> dunkelblau/moorbraun	 <b>23</b> nero/elfenbein
 <b>69</b> wiesengrün/elfenbein	 <b>20</b> grün/elfenbein	 <b>81</b> eisblau/elfenbein	 <b>83</b> blau/elfenbein	 <b>05</b> dunkelgrau	 <b>80</b> warmgrey/moorbraun
 <b>70</b> wiesengrün/forest	 <b>86</b> mint/forest	 <b>82</b> eisblau/moorbraun	 <b>25</b> meerblau/elfenbein	 <b>24</b> dunkelgrau/nero	 <b>76</b> kastanie/moorbraun
 <b>87</b> elfenbein/forest	 <b>77</b> nero/forest	 <b>22</b> meerblau/dunkelgrau	 <b>74</b> dunkelblau/elfenbein	 <b>66</b> nero	 <b>62</b> rot/moorbraun

---

 <b>96</b> rot/cognac	 <b>67</b> poppy red/elfenbein	
 <b>63</b> rot/poppy red	 <b>88</b> cognac/elfenbein	 <b>16</b> gelb/elfenbein
 <b>65</b> koralle/poppy red	 <b>17</b> nude/elfenbein	 <b>18</b> senf/elfenbein
 <b>68</b> pink/poppy red	 <b>79</b> warmgrey/elfenbein	 <b>19</b> senf/dunkelgrau

# Laser RE Home/Office, F40



Der umweltfreundliche Stoff Laser RE wird aus recyceltem Polyester hergestellt. Er zeigt eine markante Weboptik, die insbesondere durch die kontrastreichen Duo-Töne in der Farbpalette von 25 Farben zur Geltung gebracht werden. Laser RE ist unkompliziert, scheuerfest, pflegeleicht und unempfindlich und kann darum auch in Büroumgebungen eingesetzt werden.

Laser RE ist in 25 Farben erhältlich.

Material	100% recyceltes Polyester
Gewicht	520 g/m <sup>2</sup>
Breite	144 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass

<b>60</b> crème	<b>63</b> warmgrey/ crème	<b>68</b> limone/senf	<b>74</b> nude/hellrot	<b>64</b> warmgrey/moor- braun	<b>19</b> blau/moorbraun
<b>61</b> nude/crème	<b>65</b> eisblau/crème	<b>69</b> grasgrün/crème	<b>75</b> hellrot	<b>72</b> smaragd/ malachit	<b>20</b> eisblau/moor- braun
<b>66</b> papyrus/crème	<b>13</b> stone grey	<b>70</b> smaragd/crème	<b>76</b> rot/hellrot	<b>56</b> blaugrün	<b>03</b> dark carbon
<b>62</b> crème/senf	<b>67</b> schilfgrün/senf	<b>71</b> mint/malachit	<b>73</b> dunkelrot/ schwarz	<b>77</b> blaugrün/ schwarz	<b>57</b> dunkelblau
<b>04</b> schwarz					

# Tonus Home, F100



Tonus ist ein klassischer Wollstoff in Leinwandbindung mit einem angenehm elastischen Griff. Tonus bringt seine Farben, die sich von warmen, erdigen Goldtönen, die an Gewürze und orientalische Mythen denken lassen, bis zu kühleren, nordischen Farben im aquamarinen Spektrum bewegen, mit grosser Tiefe zur Geltung.

Tonus ist in 14 Farben erhältlich.

Material	90% Schurwolle, 10% Helanca
Gewicht	490 g/m <sup>2</sup>
Breite	140 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 5
Pilling	Note 3
Reibecktheit	Note 3-4 trocken und nass



# Twill Home/Office, F60



Der hohe Anteil an Naturfasern verleiht Twill eine angenehme Haptik und sorgt für einen wohligen Ausdruck. Weil der Stoff gleichzeitig sehr strapazierfähig und scheuerfest ist, verbindet er Eigenschaften, wie man sie sonst nur von Möbeln aus dem privaten Bereich kennt, mit den hohen Anforderungen des Projektgeschäfts.

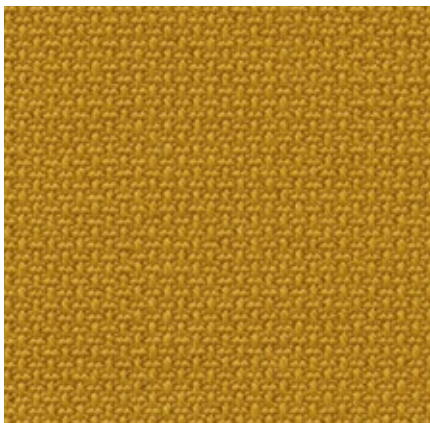
Twill ist in 18 Farben erhältlich.

Material	30% Polyamid, 70% Schurwolle
Gewicht	325 g/m <sup>2</sup>
Breite	155 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibecktheit	Note 4-5 trocken und nass



# Volo Home/Office, F6o

**vitra.**



Volo ist ein strukturierter Wollstoff, dessen raffinierte Bindung ihm eine elegante Optik verleiht. Der ausdrucksstarke Stoff mit angenehmer Haptik bringt seine starken Unifarben hervorragend zur Geltung. Trotz seines wohnlichen Ausdrucks eignet sich Volo für den Einsatz im Objektbereich.

Volo ist in 17 Farben erhältlich.

Material	15% Polyamid, 85% Schurwolle
Gewicht	435 g/m <sup>2</sup>
Breite	145 cm +/- 3 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass

